

HÉCTOR ULISES PASSARELLA

Nato a Florida, Uruguay, nel 1955, è considerato uno dei più grandi bandoneonisti, nonché uno dei più interessanti compositori di tango moderno.

L'inconfondibile suono e la particolare espressività del fraseggio gli hanno valso l'ammirazione del pubblico, della critica e di grandi musicisti come **Myung-whun Chung**, **Ionesco Galati**, **Leo Brouwer**, **Luis Bacalov**, **Donati Renzetti**, **Placido Domingo**, **Franco Scala**, **Lavari Skou Larsen**; cineasti come **Emidio Greco**, **Michael Radford** e **Robert Duvall** e altri con in quali ha collaborato. La lunghissima esperienza nel tango, la formazione e l'attività nella musica classica gli conferiscono una completezza artistica di assoluto rilievo.

Già ad undici anni suonava nella prestigiosa Orchestra Tipica del suo primo maestro, Oscar Raul Pacheco, e poco tempo dopo formava il Trio Tango de Avanzada, con Ricardo León e Cono Castro. Con **Renè Marino Rivero**, impara la particolare tecnica del bandoneón che gli ha permesso di suonare anche opere del repertorio barocco e contemporaneo. Sotto la guida del maestro **Guido Santorsola** studia composizione e direzione d'orchestra.

È vincitore dei quattro concorsi ai quali ha partecipato, tra cui l' "**Ottorino Respighi**" che gli valse una borsa di studio di un anno in Italia. Dopo i successi riscossi in Sud America, interpretando principalmente il Concerto per Bandoneón e Orchestra Sinfonica di Renè Marino Rivero, nel Teatro "Solis" di Montevideo nel 1976, ed il Concerto in Fa minore di J.S. Bach nella Sala "Vaz Ferreira" di Montevideo, nel 1978, è costantemente invitato a tenere concerti in Europa come solista e assieme al suo gruppo, per i più importanti Teatri e Istituzioni internazionali: il **Petruzzelli** di **Bari**, il **Regio** di **Parma**, **Palau de la Musica** di **Valencia**, **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, **Sinfonica di Istanbul**, **Sinfonica della Radio di Bucarest**, **Sinfonica di Cordoba**, **Brunnenhof der Muncher Residenz**, **Sinfonica di Bogotà**, **London Chamber Orchestra**, **Sinfonica di Atene**, **Salzburg Chamber Soloists**, **I Solisti di Mosca**, **Sinfonica di Antalya**, **Sinfonica di Ankara**, **Sinfonica di Treviso**, **Prague Chamber Orchestra**, **Roma Sinfonietta**, **Sinfonica "Verdi" di Milano**, **Sinfonica di Bilkent**, **Orchestra di Padova e del Veneto**, **Accademia Pianistica di Imola**, **Amici della Musica di Barletta**, **Teatro "Sistina" di Roma**, **Auditorium dell' Istituto Italo-latinoamericano**, **Teatro "Carlo Felice" di Genova**, **Auditorium di Bilbao**, **Teatro "Giacchino Rossini" di Pesaro**, **I Pomeriggi Musicali di Milano**, **Sala Zitarrosa di Montevideo**, **Auditorium di Ljubijana**, **Accademia Filarmonica di Messina**, **Teatro "Solis" di Montevideo**, **Orchestra Sinfonica di Bursa**, **Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento**; **Festival di Bellinzona**, **Festival di Orbetello**, **Orchestra "A.Toscanini"**, **Orchestra del Conservatorio di Genova**, **Auditorium di Tel Aviv**, **Filarmonica Marchigiana**, **Orchestra di Foggia**, **"Rudolfinum" di Praga**, **"Megaron" di Atene**, **Festival di Taormina**, **Teatro di Villach**, **Teatro di Pirmasens**, **London Barbican Center**, **Deutsche Kammerakademie**, **Milli Reasurans T.A.S di Istanbul**, **"Teatro di Marcello" di Roma**, **Festival di Bodrum**, **Fondazione Casa America di Genova**, **Teatro di Brescia**, **Sinfonica "I Filarmonici Veneti"**, **Orchestra del Teatro dell'Opera di Atene**, **Festival Latino Americano di Seoul**, **Festival Internacional de Bandoneón de Bucarest**, **Ambassadors' Concert Series di Praga**, **Orchestra Sinfonica e Coro di Riga**, **Lettonia**, **Concert Hall di Shanghai**, **Orchestra Mitteleuropa**, **Orchestra Juvenil del SODRE**, **Grand Theatre di Wuxi**, **Arts Center Concert Hall di Seoul**.

Nel 1991 costituisce l'**Orchestra Sinfonica delle Romagne-Città di Forlimpopoli**, che dirige fino al 1993. Per l'anno accademico 1992/93 è stato **Direttore della "Scuola di Musica Popolare"** di Forlimpopoli. Sempre a Forlimpopoli, nel 1995, assume la direzione artistica della nona edizione del Festival di Musica Popolare, intitolandola: "**Tango, Sentimento dell'Assenza**".

Memorabile la collaborazione con Luis Bacalov, per l'interpretazione di H.U. Passarella di tante colonne sonore del Maestro, a partire da quella famosissima, premiata con l' **Oscar** nel 1996, del film "**Il Postino**" con **Massimo Troisi**, fino a "**Frontera Sur**" con **Federico Lupi**, "**Milonga**" con **Giancarlo Giannini**, "**Panni Sporchi**" con **Ornella Muti** e **Michele Placido**, "**La Deuda**" con **Nicolàs Buenaventura**, "**The Love Letter**" con **Kate Capshaw** e **Tom Selleck**, "**Assassination Tango**" con **Robert Duvall**; inoltre anche di tanti dischi: "**Inedito**" con la voce di **Domenico Modugno**; "**Nei Tuoi Occhi**" con la recitazione di **Monica Guerritore**, **Raoul Bova**, **Riccardo Cocciante**, **Francesca Neri**, **Maria Grazia Cucinotta**, **Margherita Buy**, **Arnaldo Foà** e tanti altri noti attori italiani; "**Il Postino**" con poesie di Neruda con la recitazione di **Madonna**, **Julia Roberts**, **Andy Garcia**, **Glenn Close**, e tanti altri personaggi famosi del cinema americano; "**Omaggio al Cinema Italiano**" con **Luciano Pavarotti** e **Sting**; "**Tango and around**" e come per i numerosi recitals che li hanno visti applauditissimi protagonisti in Europa e Sud-America.

La sua interpretazione della **Misa Tango** di **Bacalov** come solista dell'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, diretta dal maestro **Myung Whun Chung**, che poi registra per la **Deutsche Grammophon** nella versione che vede anche protagonista **Plácido Domingo** e che ottiene una nomination ai **Grammy 2001**, è stata definita "*straordinaria*" (Michelangelo Zurletti "La Repubblica" 04/04/1999). Tra le numerose registrazioni, di particolare rilievo sono i cd "**Más allá del Tango**", "**El Nuevo Tango Sinfónico**", "**The Other Side of the Bandoneón**", "**The Bandoneón Plays famous Songs**" "**Reminiscencias Rioplatenses**".

Ha composto molti brani per quintetto, otetto e per bandoneón e orchestra eseguendoli in gran parte d'Europa. Ha realizzato trascrizioni per bandoneón di musiche di **Bach, Vivaldi, Haendel, Frescobaldi, Bartók e Santorsola**. In ottica moderna **ha arrangiato** molti brani del repertorio tanghistico tradizionale, sia per bandoneón solo, sia per bandoneón ed archi. Ha trascritto musiche proprie per pianoforte solo e per varie formazioni da camera, nonché musiche dell'uruguayano Lamarque Pons. **Ha scritto** (testo e musica) "**Florida para Siempre**" per commemorare i 200 anni della fondazione della sua città natale. Ha composto musica per poesie di **P.Neruda, J.L.Borges, M. Ricucci, J.Keats e Mario Benedetti**; nonché per spettacoli teatrali tra cui "**Pasqualòn**" con l'attore **Glauco Mauri** e la regia di **Egisto Marcucci**.

Commenti giornalistici così hanno definito la sua ricerca compositiva: "*Non è tango, è Passarella*", "*Cercando tanghi più profondamente per una musica del mondo*", "*sintesi sofisticata*", "*si deve parlare di una musica Passarella*".

Ha suonato per la **BBC** di Londra, per il **SODRE** di Montevideo, per le reti **RAI**, per la **Televisione di Istanbul**, di **Bucarest**, di **Bogotà**, di **Cordoba**, **Svizzera**, ecc..

La perfetta conoscenza dello strumento gli ha permesso di realizzare un **trattato teorico-pratico** dal titolo **Il bandoneón: conoscerlo e suonarlo**, scritto in collaborazione con il figlio Roberto Passarella; inoltre, in seguito a varie esperienze nel campo didattico, ha scritto un'analisi delle Sonate per pianoforte di Beethoven.

Dal 2007 al 2010 è **direttore artistico del Festival Internazionale Tango y Más** di San Ginesio nella provincia di Macerata. Ha tenuto corsi di perfezionamento di interpretazione del tango presso i **Seminari Internazionali di Lanciano, di Cava dei Tirreni e del Conservatorio Statale "A. Boito" di Parma**. Nel 2009 ha fondato il **Centro del Bandoneón** a Roma con il patrocinio dell'**Istituto Italo Latino Americano** e dell'**Ambasciata dell'Uruguay**.

Ha ricevuto onorificenze come quella di "**Cavaliere della Repubblica Italiana**", "**Premio Creativamente 2009**" della Presidenza della Provincia di Macerata, "**Ciudadano Ilustre de Montevideo**", "**Ciudadano Ilustre de Florida**", "**Cittadino onorario di San Ginesio**" "**Premio alla Carriera della Midlands della città di Fermo**", "**Premio Alas 2011**" alla carriera conferitogli da INTERARTE di Montevideo, premio "**Immagine 2017 KEO – Il Piccolo Faraone**" firmato dal noto scultore Valerio Capoccia, conferitogli dall'Associazione Occhio dell'Arte, ed altri.

Negli ultimi anni gli impegni internazionali lo hanno visto ospite in concerti a Seoul e in altre città della **Corea del Sud**, in **Cina, Austria, Grecia, Germania, Emirati Arabi e Uruguay**. Nel 2019 **ha diretto** la prima edizione del **Festival "Il Bandoneón e le sue infinite possibilità"** organizzato dall'Associazione Centro del Bandoneón di Roma, presso l'Auditorium CasAcli. Con tre appuntamenti concertistici il bandoneón è stato presentato al pubblico come esso è: uno strumento di grandissime possibilità tecniche, timbriche ed espressive.

ALCUNE RECENSIONI

"Il concerto di Passarella è stato semplicemente abbagliante. Il prestigio di grande strumento dato al bandoneón, arricchito incredibilmente nella tecnica, nella estetica, nella diteggiatura impeccabile, la nitidezza strutturale perfetta, il tempo musicale magistrale, il potere del suo volume e la gradazione sottile delle sue sfumature fanno di Passarella un maestro eccezionale"

“Passarella, magnifico bandoneón!”

Musica di La Repubblica - Roma - 24/04/1996

”L’eccezionale e appassionato Ulises Passarella, acclamato protagonista”

Tarantoseira 12/11/1996

“Lo storico concerto come finale abbiamo ascoltato varie delle Piezas Rioplatenses dello stesso Passarella. In queste la sua ammirazione per Piazzolla, la frequentazione di Lamarque Pons, la sua affezione per il barocco e la sua profonda conoscenza della musica colta del XX secolo, offrono una sofisticata sintesi. Il pubblico ha acclamato largamente questa manifestazione di creatività e identità”.

Elbio Rodriguez Barilari - Montevideo - El Pais 09/11/1996

“Straordinario Ulisse Passarella”

La Stampa - Genova - 29/04/1998

“Passarella si è confermato musicista raffinato sia come interprete che come compositore”

Libertà - Piacenza - 26/11/1997

“Lo straordinario Héctor Ulises Passarella”

La Repubblica - Roma - 04/04/1999

“La destrezza di Passarella al bandoneón è superba”

Fanfare - David Denton USA - Aprile 2001

“Meravigliosamente espressivo il bandoneón di Ulisse Passarella”

Opera News - Joshua Rosenblum - Maggio 2001

“Pubblico letteralmente rapito di fronte al genio umile di questo piccolo grande musicista uruguayano di origine italiana, considerato a ragione uno dei migliori bandoneonisti viventi e, al di là dello strumento, vero grande artista, di quelli che nei cartelloni concertistici si contano sulle punte delle dita. Personaggio che sbigottisce per la linearità e semplicità con cui traspone nello strumento la sua carica umana ed una immaginosa poesia esistenziale.....”

Giorgio De Martino - Il Secolo XIX - Genova - 20/06/2000

“Il Concerto di Passarella, è stata una esperienza indimenticabile....Più di cinquecento persone hanno avuto il piacere insostituibile di assistere ad una di quelle rare emozioni che l'arte può offrire”

G.A.Ruegger El País - Montevideo - Uruguay, 17/04/2002

“Passarella ha suonato in maniera estremamente brillante, con un’evidente gestualità, trasmettendo l’intensità con cui “viveva” ogni brano eseguito... Solo dopo tre bis si è potuta veramente dire la parola fine, mentre in particolar modo il primo dei bis, "La Cumparsita" ha procurato più di una ovazione...”

Gunter Weigand. Del 19.02.2005- Worms/ Germania

“Un concerto emozionante capace di far sognare e di ‘visualizzare’ le pampas argentine. Bastava chiudere gli occhi, domenica sera al Teatro Curci di Barletta, e lasciarsi trasportare dalla magica musica del maestro Héctor Ulises Passarella nel suo superlativo concerto ‘*Más allá del Tango*’... Osservare il maestro Passarella mentre dirige il suo ottetto è anche uno spettacolo per gli occhi. Una tecnica unica e particolare: un piede appoggiato su un piccolo scalino nero, l’inseparabile bandoneón appoggiato sulla gamba ...a tutto il resto ci pensano il movimento delle spalle e dei soffici capelli neri...”

La Gazzetta del Mezzogiorno - 10/01/2006

"Lo stile di Passarella unisce più linguaggi... bandoneonista di eccezionale livello, ma soprattutto musicista dotato, Passarella tende, con la sua attività a realizzare una equilibrata fusione tra il filone tanghero, le proporzioni quasi accademiche e il jazz..."

Nicolà Sbisà, La Gazzetta del Mezzogiorno - 15/11/2008

"È uno dei musicisti più completi nella storia del bandoneón..."

Ricardo Ostuni, libro “Héctor Ulises Passarella Más allá del tango”- 2011

"Ulises Passarella è uno dei grandi musicisti che ha dato l'Uruguay, negli ultimi cento anni, ben oltre il genere popolare. Dotato di un'innata tensione verso qualsiasi forma di bellezza musicale, il suo strumento, il bandoneón, è in grado di trasmetterci con la stessa capacità tecnica un'opera di Bach o una creazione di Piazzolla, senza perdere assolutamente il suo volo lirico, la sua bellezza quasi sovranaturale e senza diminuire minimamente la sua profondità espressiva”

Elbio Lòpez, libro “Héctor Ulises Passarella Más allá del tango”- 2011

"...with bandoneón on his lap Héctor Ulises Passarella seems like a magician playing a cheerful melody..."

SHANGHAI DAILY – 2014

“Sensationeller Bandoneonist veredelt Konzert”

Rheinische Post- Neuss GERMANY 24/02/2016

“Da Bach a Bacalov, Passarella incanta anche dal web”

Il Sannio 28/04/2020