

SFERISTERIO EDUCATION

Il percorso nelle scuole
dai 6 mesi ai 18 anni

Finalmente domenica - Teatro Lauro Rossi - dai 3 agli 11 anni

Associazione Arena Sferisterio

NiNo *ovvero* DON GIOVANNI, LO SCAPESTRATO BAMBINO

15 marzo 2020 (ore 17.00)

Testo e regia Elena Carrano

Elaborazione musicale Francesco Lanzillotta

Durata: 50 min.

Nino è un bambino inafferrabile, imprevedibile, misterioso, è decisamente un tipetto vivace, che “i grandi” definirebbero senza remore “uno scapestrato bambino”. Odia le regole dei grandi e sfida la paura. Vuole solo giocare all’infinito e anche di più. Si è messo in testa di essere un Supereroe a caccia d’avventure.

Nino, può sembrare un bambino come tanti se lo vedi con niente intorno, ma come tanti bambini è unico e speciale. Nino è diverso, Nino è tante cose.

Biglietto € 8 intero / € 5 ridotto

I biglietti possono essere acquistati presso la Biglietteria dei Teatri (Piazza Mazzini, 10 - Mar-Sab, 10.00-13.00/16.30-19.30) o al Lauro Rossi un’ora prima dello spettacolo.

boxoffice@sferisterio.it, T 0733 230735



macerata
comune di macerata



AMAT

associazione
marchigiana
attività teatrali

OPERA BABY

Asilo Ricci
Fino a 3 anni



Opera Baby - Asilo Ricci - fino a 3 anni

Opera Baby - AsLiCo

SI GIOCA E SI CRESCe *ovvero* STORIA DI GILDA E RIGOLETTO

Nido d'infanzia

22 marzo (ore 16.00 - 17.30) recite per le famiglie*

23 marzo (ore 9.00 - 10.30)

Regia Eleonora Moro

Drammaturgia musicale Giorgio Martano

Interpreti una performer, un musicista

Durata 45 minuti con accoglienza ed esplorazione dello spazio

Pubblico consigliato 40 bambini + 40 accompagnatori

Contributo € 5

Info e iscrizioni Associazione Arena Sferisterio, Paola Pierucci: education@sferisterio.it,

T 0733 261334

* Biglietteria dei Teatri: email boxoffice@sferisterio.it, T 0733 230735



LA PRIMA OPERA NON SI SCORDA MAI!

La nostra versione di Rigoletto vuole parlare della e alla nostra vita quotidiana, quella di una famiglia, di una comunità con tutti i suoi pregi e i suoi difetti. La musica ed il canto racconteranno la storia del CAMBIAMENTO e della CRESCITA dei due protagonisti del dramma di Verdi.

Rigoletto è lo spunto per un racconto d'amore: come forza che muove il mondo, sconvolge le vite di chi lo incontra. Uno spettacolo sull'Amore come contenitore capace di accogliere il diventare: per crescere ci si trasforma, si diventa tutto e poi niente, e poi ancora tutto. Si diventa anche musica, e si vola.

Uno spettacolo musicale dedicato ai bambini dagli 0 ai 3 anni, rivolto alle famiglie e agli asili nido. L'ideazione musicale è tratta dall'opera originale, di cui risalta le arie ricorrenti per invitare all'ascolto; l'esperienza promuove la sperimentazione tramite tutti i sensi con colori, forme, materiali e linguaggi pensati per una configurazione scenica a misura di neonato.

Il format

- spettacolo di canto, movimento e musica dal vivo
- dispensa per educatori
- contenuti speciali per famiglie ed educatori - letture, giochi e ascolti consigliati - e molto altro online
- *Opera Family*: recite aperte al pubblico

Note di regia

C'era una volta uno strano posto: si chiamava MONDO. Pareva un castello, una specie di insieme delle nostre case, una strada grande, insomma, un posto con un grande via vai. Un posto pieno di gente, personaggi, incontri, feste, guerre, scherzi, mistero. Come una giostra in cui il tempo scorre senza che ce ne accorgiamo. In questa giostra è nascosto un fiore segreto.

La nostra versione di Rigoletto vuole parlare della e alla nostra vita quotidiana, quella di una famiglia, di una comunità con tutti i suoi pregi e i suoi difetti.

La musica ed il canto racconteranno la storia del CAMBIAMENTO e della CRESCITA dei due protagonisti del dramma di Verdi.

Uno spazio circolare, una piazza, una strada affollata, un crocevia saranno teatro del Prima e del Dopo, di cosa accade quando un figlio sconvolge la vita della famiglia.

Rigoletto è per noi lo spunto per un racconto d'amore: come forza che muove il mondo, sconvolge le vite di chi lo incontra. Ed ecco che un padre crudele e beffardo, Rigoletto appunto, ama sua figlia, Gilda, con potente dolcezza, inimmaginabile ai più, a chi lo conosce solo per la sua "maschera" esteriore.

L'amore è spesso tenuto segreto, come il vero volto sotto la maschera di un comico.

La nostra storia parla di questo fiore segreto, di come le cose cambino nel momento in cui qualcosa di nuovo accade in una ruota che ha sempre girato nello stesso modo.

La storia ci fa conoscere come il seme di questo amore paterno germogli in Gilda, figlia che dalla dolcezza prende forza per iniziare la sua avventura d'amore, di scoperta, di vita fuori dal guscio, con le sue sofferenze ed i suoi momenti belli e anche spaventosi.

Ad incontrarsi in questo spazio, cullati, esortati, contrastati dalla sublime musica di Verdi, attraverso travestimenti, inseguimenti e confessioni, tutti gli ingredienti dell'umanità: il riso, il pianto, il brutto, il bello, il bene, il male, il basso e l'alto.

Uno spettacolo sull'Amore come contenitore capace di accogliere il diventare: per crescere ci si trasforma, si diventa tutto e poi niente, e poi ancora tutto.

Si diventa anche musica, e si vola.



OPERA KIDS

Teatro Lauro Rossi
Dai 3 ai 5 anni



Opera Kids - Teatro Lauro Rossi - dai 3 ai 5 anni

Opera Kids - AsLiCo

IL GUARDIANO E IL BUFFONE *ossia* RIGOLETTO (CHE RIDE E PIANGE)

Scuola dell'infanzia

30 e 31 marzo (ore 9.00 - 10.30)

Incontro di formazione per gli educatori: *Asilo Ricci, 7 febbraio, ore 17.00 - 19.00*

Drammaturgia e regia Simone Faloppa e Riccardo Olivier

Drammaturgia musicale Giorgio Martano

Interpreti un attore, un cantante, un pianista

Durata 50 minuti

Pubblico 130 bambini + accompagnatori

Contributo € 5

Trasporto a carico del Comune di Macerata per le scuole cittadine

Info e iscrizioni Associazione Arena Sferisterio, Paola Pierucci: education@sferisterio.it,

T 0733 261334

Il guardiano e il buffone
Ossia, Rigoletto (che ride e piange)



 **macerata**
comune di macerata

 **Sferisterio**
macerata

 **Opera Education**
ASLiCo

UNO SPETTACOLO PARTECIPATIVO!

Uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro in cui il giovane pubblico è invitato a cantare un'aria dell'opera e interagire con gli interpreti con coreografie e lavori preparati in classe. La vicenda si svolge in un museo storico del giocattolo - il Duca di Mantova è un collezionista che desidera il pezzo più prezioso del museo, la bella Gilda, mentre Rigoletto è un vecchio e goffo pagliaccetto-giocattolo di nome Triboletto – e avrà modo di dipanarsi attraverso una serie di giocattoli antichi, parlati e manovrati (come pupazzi da ventriloqui, alti 40 cm) da entrambi gli interpreti, e divisi in due famiglie: prepotenti e vessati. Una drammaturgia di giocattoli fantastici che si affida a due umanissimi paladini d'opposte posizioni, nel rispetto dei temi didattici previsti (lotta al bullismo) e dell'importanza del gioco nella crescita dei bambini.

Il format

- spettacolo partecipativo
- incontro di formazione per gli educatori delle scuole dell'infanzia sulle tecniche di insegnamento delle arie e su altri spunti di gioco e didattica per la preparazione dei bambini all'esperienza teatrale: *Asilo Ricci, 7 febbraio, ore 17.00 - 19.00*
- libro - gioco per i bambini e opuscolo pedagogico per famiglie ed educatori
- contenuti speciali online: letture, giochi, ascolti consigliati e tutorial per cantare insieme prima dello spettacolo

Note di regia

In un museo storico del giocattolo, un imbranato guardiano annuncia l'orario di chiusura al pubblico. È rimasto un solo visitatore, nella sala dei giocattoli rinascimentali, intento a fissare un palazzo ducale in miniatura e a parlottare fitto con dei giocattoli antichi in costume da ballo, che sembrano magicamente rispondergli, come fedeli cortigiani. Com'è possibile? I giocattoli rispondono? È vero o è un incantamento notturno? Il visitatore è un affascinante quanto ricchissimo collezionista, convinto di essere il Duca di Mantova. È disposto a pagare qualunque cifra per completare la sua collezione col pezzo più prezioso: la bella Gilda. La vuole, ma non la trova. Il malcapitato guardiano non riesce a credere alle sue orecchie quando, dall'altro lato del palazzo ducale, un vecchio e goffo pagliaccetto-giocattolo, Triboletto, lo supplica di aiutarlo a proteggere a qualunque costo sua figlia Gilda. Da che parte schierarsi? Chi ha bisogno davvero del suo aiuto? Riuscirà il guardiano a far ricongiungere padre e figlia, e a salvare la collezione del museo? Essendo l'opera un dramma conteso tra due uomini (Rigoletto - deforme, straziato, colla maschera dell'imbecille, e una musica funerea, magata - e il Duca di Mantova) ho immaginato un guardiano notturno (ATTORE) e un visitatore (cantante-TENORE) piacente, positivo, esattamente come le celeberrime arie del Duca di Mantova. La vicenda avrà modo di dipanarsi attraverso una serie di giocattoli antichi, parlati e manovrati (come pupazzi da ventriloqui, alti 40 cm) da entrambi gli interpreti, e divisi in due famiglie: prepotenti e vessati. In conclusione, una drammaturgia di giocattoli fantastici che si affida a due umanissimi paladini d'opposte posizioni, nel rispetto dei temi didattici previsti (lotta al bullismo), preservando le orecchie e gli occhi di un pubblico così piccino dall'impattare la disperazione di Rigoletto, che mirabilmente trasuda da ogni nota verdiana assegnatagli, o di doverlo vedere... ipotesi altrettanto spaventevole, trattandosi di una figura metamorfica e misteriosa... un buffone, gobbo...

OPERA DOMANI

Teatro Lauro Rossi
Dai 6 ai 14 anni



Opera Domani - Teatro Lauro Rossi - dai 6 ai 14 anni

Opera Domani - AsLiCo

RIGOLETTO I MISTERI DEL TEATRO

Scuola primaria e secondaria di primo grado

4 giugno (ore 9.00 - 11.00 - 20.30 recita per famiglie)

5 giugno (ore 9.00 - 11.00 - 14.30)

Percorso didattico per insegnanti accreditato presso il MIUR (22 ore):

I modulo (canto) 3 marzo

II modulo (didattica) 24 marzo

Asilo Ricci, ore 17.00 - 19.30

Direttore Cesare Della Sciucca

Regia Manuel Renga

Scene e costumi Aurelio Colombo

Durata 65 minuti

Pubblico 300 studenti + accompagnatori

Contributo € 12 bambino (recita per famiglie € 15 adulto, € 1 bambino partecipante al progetto, € 5 bambino non partecipante)

Trasporto a carico del Comune di Macerata per le scuole cittadine

Info e iscrizioni Associazione Arena Sferisterio, Paola Pierucci: education@sferisterio.it, T 0733 261334



PER IL PUBBLICO DI DOMANI!

Rispettando la trama originale dell’opera, i protagonisti diventano personaggi di una compagnia teatrale e la storia viene trasferita all’interno del teatro, inteso in senso ampio – luogo e attività lavorativa – in cui piani della realtà e della finzione di sovrappongono e si intersecano. L’azione si svolge nel 1920 ca. Rigoletto, il Duca, Gilda, Sparafucile, Monterone, i cortigiani, diventano “teatranti”, incarnando l’attore, il caratterista, i figuranti, i macchinisti ecc. La Compagnia del Duca, nome di questo gruppo di teatranti, ogni giorno arriva in un teatro diverso per mettere in scena il loro spettacolo con i pochi elementi che posseggono; scoprendo sempre uno spazio nuovo, giocando con le macchinerie teatrali, creando magie attraverso i piccoli-grandi segreti che il mondo teatrale nasconde. Il lavoro dell’attore è riuscire a ricreare sul palcoscenico ogni giorno, per mesi o anni, come nel caso della Compagnia del Duca, questa realtà magica, non senza grande fatica, perché spesso diventa difficile distinguere finzione e realtà. Con Rigoletto, quest’anno s’affronterà in classe il tema dell’identità e della diversità, nella più ampia cornice del mondo teatrale con la sua storia, i mestieri e le sue macchine misteriose. NUOVE proposte interdisciplinari legate al contesto sociale di riferimento: il bullismo come questione d’onore e disonore, la maledizione e la vendetta, l’identità digitale come moderno mascheramento.

Il format

- Percorso didattico per insegnanti accreditato presso il MIUR:
I modulo (canto/cori) 3 marzo
II modulo (didattica) 24 marzo
Asilo Ricci, ore 17.00 - 19.30
- Laboratorio musicale in classe
- visita guidata al Teatro Lauro Rossi per conoscere i mestieri del teatro, su prenotazione
- Opera lirica partecipativa, recite scolastiche e *Opera Family*

Note di regia

Rigoletto - i misteri del teatro vuole raccontare che attraverso il medium del teatro si può creare la magia, si possono raccontare storie meravigliose e pericolose, si può creare l’amore, la guerra, la tempesta, anche solo con un lampo di luce, così come una lucciola appare luminosa, tutto d’un tratto nel buio del bosco. *1920. Circa.* Una compagnia teatrale di giro sempre in viaggio da un teatro all’altro; ogni attore carico di valigie e bauli pieni di costumi, attrezzi e cianfrusaglie. Si perde nei ricordi la decisione di mettere in scena questa storia meravigliosa: ognuno però è conscio che ogni sera, raccontandola, si sarebbe trovato a gioire e a soffrire, a giurare vendetta, a perdonare, e alla fine, di fronte a Signora Morte, a perire. Da molto tempo.... E chissà per quanto ancora. La Compagnia del Duca, nome del nostro gruppo di teatranti, ogni giorno arriva in un teatro diverso per mettere in scena il loro spettacolo con i pochi elementi che posseggono; scoprendo sempre uno spazio nuovo, giocando con le macchinerie teatrali, creando magie attraverso i piccoli-grandi segreti che il mondo teatrale nasconde. Gli attori e i cantanti si muovono sul palco, interpretano i loro personaggi, cantano i brani indimenticabili dell’opera verdiana e muovono sipari e fondali, raccontandoci che in teatro tutto è finto ma niente in fondo è falso. Rigoletto (il vecchio attore), buffone alla corte del Duca (il primo attore della compagnia), dopo l’ennesima burla si ritrova maledetto da Monterone (il caratterista che interpreta diversi ruoli) per aver sbeffeggiato sua figlia. Anche Rigoletto ha una figlia, Gilda (giovane attrice, figlia del vecchio attore), che vuol tenere nascosta ai cortigiani per non correre il rischio che lei si perda nei giochi illusori del teatro. Gilda, colei che vuole conoscere il mondo in cui vive, ma che viene tenuta sempre in casa dal padre, si innamora del Duca, che si fa passare per giovane studente. I cortigiani (figuranti e macchinisti di palco), per vendetta, per gioco, la rapiscono convinti che sia solo l’amante di Rigoletto. Al palazzo del Duca, padre e figlia si ritrovano: Rigoletto è disperato per la sorte toccata alla ragazza e ingaggia Sparafucile (il generico primario), un sicario senza scrupoli, per soddisfare la sua personale vendetta: togliere di mezzo per sempre il Duca. All’ultimo momento Gilda, innamorata follemente del Duca, si sostituisce a lui e perisce: tutto il mondo crolla addosso a Rigoletto. Il lavoro dell’attore è riuscire a ricreare sul palcoscenico ogni giorno, per mesi o anni, come nel caso della compagnia del Duca, questa realtà magica, non senza grande fatica, perché spesso diventa difficile distinguere finzione e realtà.

INCONTRA L'OPERA

Teatro Lauro Rossi
Dai 14 ai 18 anni



Incontra l'Opera - Teatro Lauro Rossi - dai 14 ai 18 anni

IL CORAGGIO DI ESSERE DONNE: UNA GELOSA, UNA SEDOTTA E UNA VITTIMA

Scuola secondaria di secondo grado

3 e 4 aprile (ore 9.00 - 11.00)

Teatro Persiani Recanati 28 aprile, Teatro Vaccaj Tolentino
29 aprile (entrambe ore 10.30)

Confermato lo storico percorso formativo per i ragazzi dai 14 ai 18 anni, con la stessa formula che ne ha decretato il successo. Il M° Fabio Sartorelli, didatta ufficiale dell'Accademia della Scala, accompagnato da cantanti e pianista e con l'ausilio di video e immagini, accompagnerà gli studenti degli istituti superiori alla scoperta del melodramma e in particolare delle opere in cartellone al Macerata Opera Festival 2020, in una serie di

Contributo € 10 (comprensivo del biglietto per un'Anteprima Giovani)

Info e iscrizioni Associazione Arena Sferisterio, Paola Pierucci: education@sferisterio.it,

T 0733 261334



macerata
comune di macerata



A child with face paint is peeking from behind red curtains. The child's face is partially visible, showing white base paint and red accents around the eyes and mouth. The child is wearing a striped shirt. The red curtains have gold-colored buttons or ties. The text is overlaid on the image in a large, bold, white font.

LABORATORI IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLO SFERISTERIO

Presso le scuole aderenti
Dai 6 ai 10 anni

Laboratori in collaborazione con l'Associazione Amici dello Sferisterio - presso le scuole aderenti - dai 6 ai 10 anni

I MESTIERI ALL'OPERA. ALLA SCOPERTA DEL TEATRO MUSICALE

Consigliato dalla II alla V elementare

Gennaio – maggio

Ideaazione e conduzione Lucia Rosa e Associazione culturale CTR

Contributo € 8

Info e iscrizioni Associazione Amici dello Sferisterio, Lucia Rosa: amicidellosfisterio@gmail.com,
T 335 6934922



macerata
comune di macerata



Laboratori in collaborazione con l'Associazione Amici dello Sferisterio - presso le scuole aderenti - dai 6 ai 10 anni

DIETRO LE QUINTE DI UN'OPERA!

Il progetto vuole introdurre i bambini al mondo dell'opera lirica e del teatro musicale, evidenziandone la multidisciplinarietà e cercando di creare legami con il territorio e le realtà esistenti nell'ambito scolastico di appartenenza. Verrà analizzato non solo l'ambito artistico, ma anche quello tecnico ed artigianale, senza tralasciare gli spunti letterari e storici. I bambini potranno scoprire i segreti del “dietro le quinte” (come si realizza una scena, un costume ecc.) e soprattutto avranno occasione di avvicinarsi all'opera lirica attraverso un percorso che li coinvolgerà e li accompagnerà dalla comprensione del racconto fino alla messa in scena di una rappresentazione.

Il progetto prevede inoltre l'approfondimento delle opere nel cartellone del Macerata Opera Festival proprio attraverso i mestieri del teatro.

Il format

- Introduzione: Cos'è l'Opera – *Alla scoperta delle storie dell'Opera*
- I mestieri del teatro musicale – scopriamo chi lavora nel teatro e cosa fa
- Esercizi di ascolto attivo – Ascolto di alcune arie tratte dalle opere
- Eventuale uscita con visita allo Sferisterio



Laboratori in collaborazione con l'Associazione Amici dello Sferisterio - presso le scuole aderenti - dagli 8 ai 10 anni

ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA. STORIE #BIANCOCORAGGIO

Consigliato dalla III alla V elementare

Gennaio – maggio

IdeaZIONE e conduZIONE Lucia Rosa e Associazione culturale CTR

Contributo € 10 (per gruppi di almeno 20 bambini)

Info e iscrizioni Associazione Amici dello Sferisterio, Lucia Rosa: amicidellosferisterio@gmail.com,

T 335 6934922



macerata
comune di macerata



Laboratori in collaborazione con l'Associazione Amici dello Sferisterio - presso le scuole aderenti - dagli 8 ai 10 anni

BIANCO, IL COLORE DEL CORAGGIO!

L'Associazione Amici dello Sferisterio prosegue nel percorso iniziato nel 2017 avente lo scopo di introdurre i bambini al mondo dell'opera lirica e del teatro musicale. I piccoli allievi continueranno nella scoperta della meravigliosa "fabbrica" dell'Opera.

Il percorso intende approfondire il legame esistente tra il teatro musicale e le altre discipline artistiche quali canto, danza, recitazione e musica, ma vuole anche sottolineare l'importanza degli spunti letterari e storici che il melodramma offre. I bambini avranno occasione di avvicinarsi all'opera lirica toccando i vari ambiti e approfondendo anche la storia del proprio territorio e dello Sferisterio.

Il format

- Introduzione: *Bianco, il colore del coraggio*. Alla scoperta del colore bianco e del coraggio leggendo la trama delle opere
- I compositori e la musica: Mozart, Verdi e Puccini giocano con le note
- Te la racconto io l'opera: Quadri #biancocatoraggio (laboratorio)
- Esercizi di ascolto attivo: ascolto di alcune arie tratte dalle opere
- Uscita didattica da definire



A child with clown makeup (red nose, red lips, white face paint) is peeking from behind heavy red curtains. The child is wearing a striped shirt. The background is a dark red curtain with gold-colored buttons and a gold-colored trim.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "STEFANO SCODANIBBIO"

Teatro Lauro Rossi
Dagli 11 ai 14 anni

Lezione - concerto a cura della Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio" -
Teatro Lauro Rossi - dagli 11 ai 14 anni

BIANCOMOZART, IL TEATRO MUSICALE NELLA MUSICA STRUMENTALE DI MOZART

Scuole secondarie di primo grado

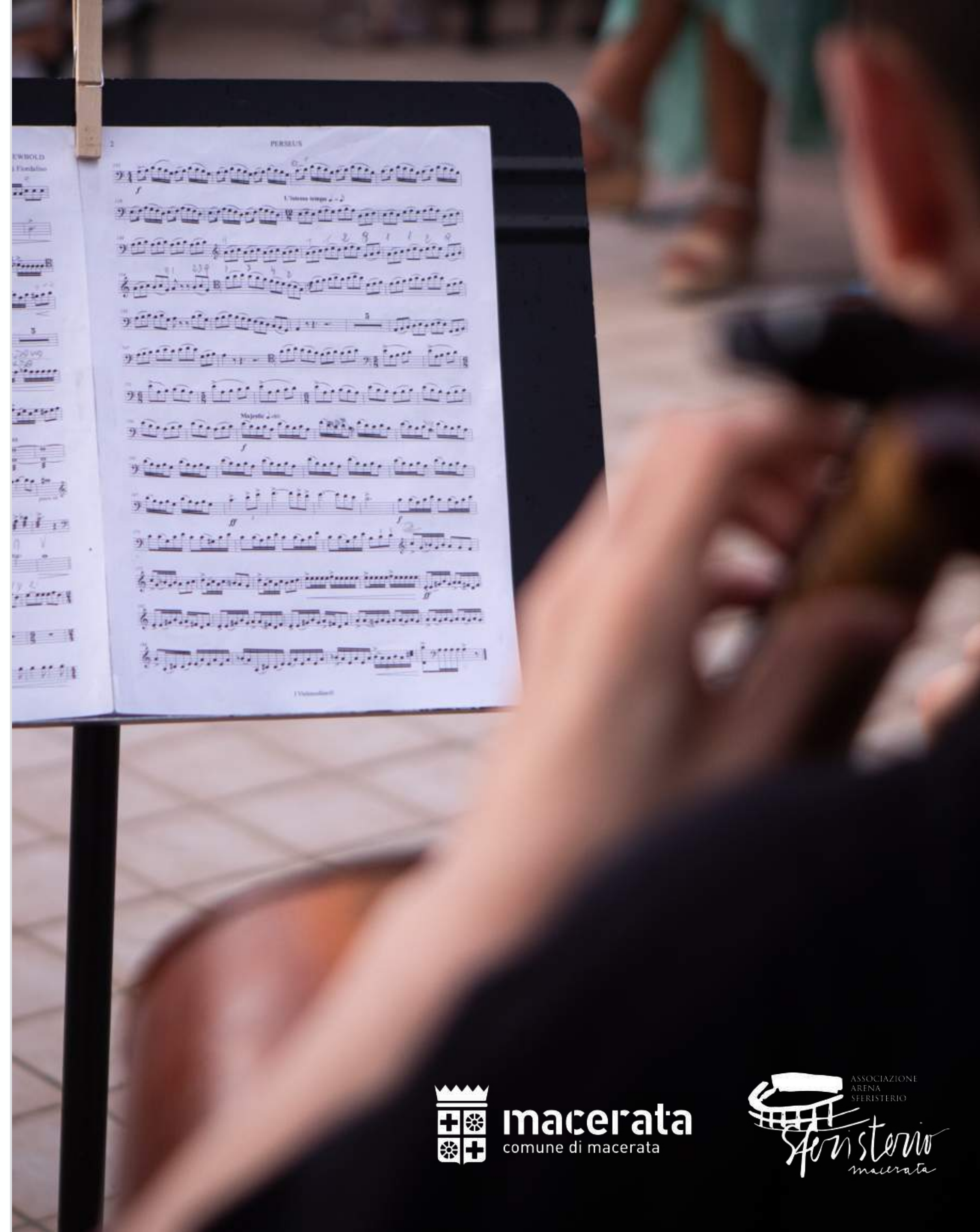
13 marzo 2020 (ore 9.30 - 11.00)

In collaborazione con la Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio"

Il programma tutto mozartiano vuole essere in linea con il cartellone del MOF 2020.
Le musiche saranno introdotte dal primo violino con la modalità della lezione-concerto.
Le spiegazioni ai ragazzi saranno volte ad evidenziare come tutto il teatro musicale di Mozart è presente anche nella musica strumentale, con i suoi molteplici e variegati temi dotati di una varietà incredibile di diversi atteggiamenti e stati d'animo e pertanto incredibilmente espressivi e comunicativi.

Contributo € 6

Info e iscrizioni Adamo Angeletti: musicamaceratacivica@gmail.com T. 347 8423409



macerata
comune di macerata



A young child with clown makeup (white face paint, blue eye makeup, and red nose and mouth) is peeking out from behind a pair of heavy, red, textured curtains. The child is wearing a black and white striped shirt. The background is dark, and the curtains have gold-colored buttons or studs. A diagonal grey line runs across the image from the top right towards the bottom left.

SOGNI GIÀ UN FUTURO SUL PALCOSCENICO?

Cantiere Teatri e Pueri Cantores

Corso di teatro per bambini con CantiereTeatri e attività corale con i Pueri Cantores “Domenico Zamberletti” di Macerata

CantiereTeatri e Macerata Opera Festival

CORSO DI TEATRO PER BAMBINI

Ogni martedì alle 18.00 presso il Complesso Via Verdi 10/A di Macerata

Martedì 5 Novembre ore 18.00: Open Day di presentazione:

Termine iscrizioni: Novembre 2019

Il corso teatrale vuole essere un percorso volto all’espressione del sé.

Sperimentare cosa significa essere da punti di vista differenti dal proprio: umano, animale, vegetale, immaginario.

Il gioco del teatro sarà un laboratorio di ricerche personali all’interno del gruppo, e ricerche di gruppo che si fanno personali.

Insegnante Elena Zagaglia

Referenti Organizzazione CantiereTeatri Antonio Mingarelli e David Quintili

Coro di voci bianche, Pueri Cantores “Domenico Zamberletti” di Macerata

LE VOCI BIANCHE DEI PUERI CANTORES

Il coro si riunisce due volte alla settimana per provare a sezioni separate e una, il sabato alle h. 15:00, per la prova collettiva. È previsto almeno un appuntamento settimanale specificatamente dedicato alle sole voci bianche.

La sede del coro è in Macerata, Via Cucchiari, presso la Parrocchia del Sacro Cuore.

L'anno corale 2019/2020 inizierà ufficialmente sabato 5 ottobre 2019 alle ore 15.00, con la prima prova aperta a tutti i nuovi e vecchi cantori, seguita da una ricca merenda e da alcuni giochi collettivi.

Scopo dell’Associazione è la formazione culturale, sociale e spirituale dei propri membri attraverso l’educazione alla musica: per questa ragione, i coristi sono invitati a partecipare non solo alle prove ma anche a momenti di formazione, curati dal Responsabile Spirituale Don Piergiorgio Copparo, e a iniziative ricreative, conviviali e di socializzazione..

Info e contatti Presidente Emily Gattari: T. 329 5460180, Segretaria Veronica Valeri: T 340 4525660

ALL'OPERA A 1 EURO FINO A 14 ANNI



Grazie a **Trevalli Cooperlat**, Children Partner del Macerata Opera Festival, i bambini e i ragazzi al di sotto dei 14 anni, accompagnati da un adulto che ha acquistato un biglietto intero, entrano a un euro!



CONTATTI

OPERA EDUCATION

Associazione Arena Sferisterio

Via Santa Maria della Porta, 65 - 62100 Macerata (MC)

Paola Pierucci

T 0733 261335

email education@sferisterio.it

Biglietteria dei Teatri

T 0733 230735

email boxoffice@sferisterio.it

LABORATORI IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLO SFERISTERIO

Lucia Rosa

T 335 6934922

email amicidellosferisterio@gmail.com

CONCERTO IN COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA CIVICA DI MUSICA "STEFANO SCODANIBBIO"

Adamo Angeletti

T 347 8423409

email musicamaceratacivica@gmail.com



macerata
comune di macerata

