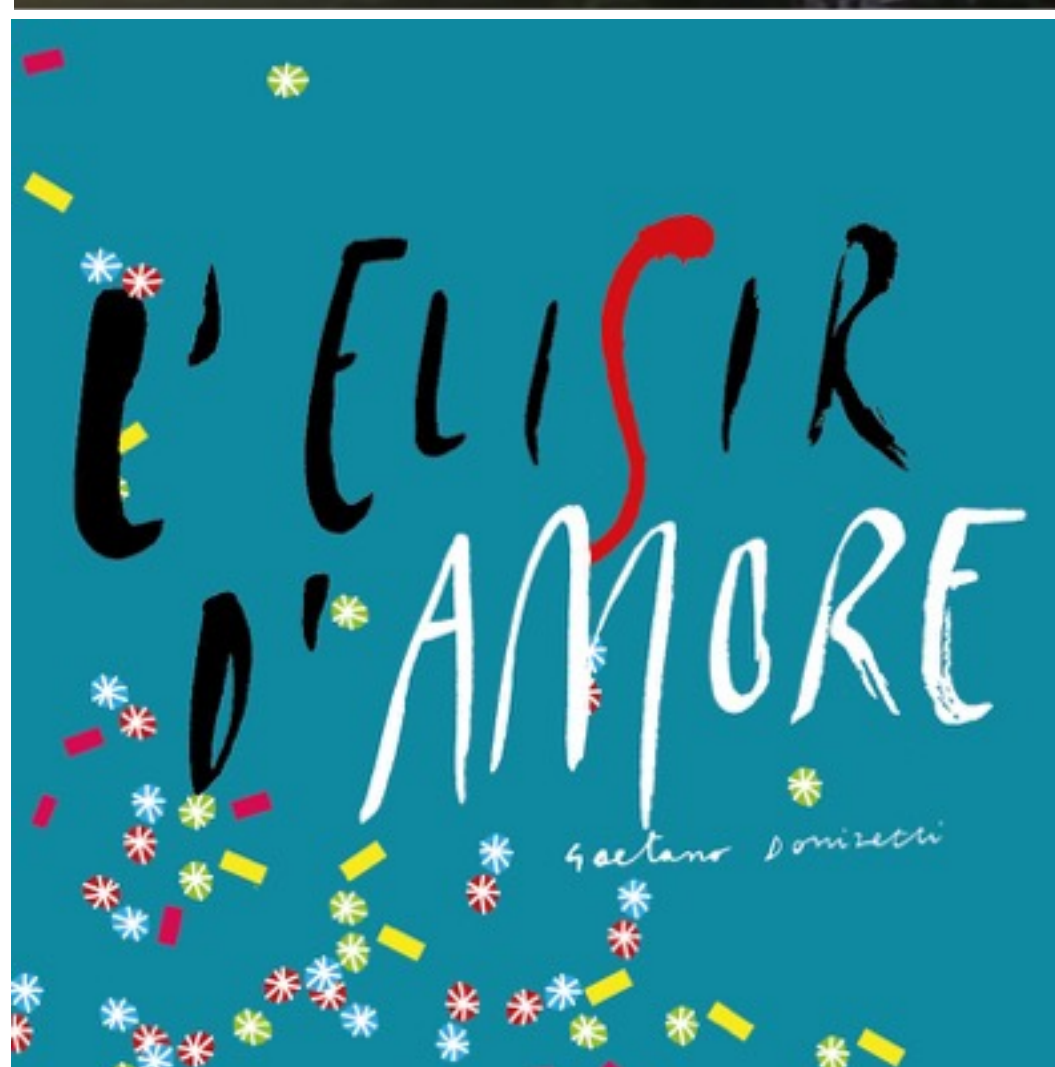


Lo Sferisterio a scuola

con il sostegno di





Il tema del Festival 2018: #verdesperanza

Il flauto magico di **Mozart**, *L'elisir d'amore* di **Donizetti** e *La traviata* di **Verdi** sono tre opere che possono intrattenere un rapporto speciale con lo Sferisterio, Macerata e il suo territorio: sono tre opere capitali che collaudano per l'ennesima volta l'ampio ma intenso spazio sonoro dello Sferisterio.

Tre opere che, per caratteristiche, difficoltà e implicazioni, sono ideali per mettere in moto la grande e armoniosa macchina dello Sferisterio, fatta dai tanti professionisti che anno dopo anno ne decretano il successo come forma di spettacolo basata sì sui protagonisti vocali ma, in fondo, "opera organica" che si realizza attraverso un contributo operativo e creativo autenticamente plurale.

Il flauto magico, 20 e 29 luglio, 4 e 12 agosto

L'elisir d'amore, 21 e 27 luglio, 5 e 10 agosto

La traviata, 22 e 28 luglio, 3 e 11 agosto

Un grande Festival internazionale deve essere dapprima un festival della città con un forte legame con la sua comunità.

Il prossimo triennio del Macerata Opera Festival sarà dedicato ai colori legati ai sentimenti e al valore territoriale che ne può scaturire.

Da qui l'importanza di proporre delle produzioni di alto profilo artistico all'interno di uno spazio meraviglioso quale lo Sferisterio, accompagnate da un significato che possa coadiuvarne il valore estetico e artistico.

Oggi fare cultura vuol dire assumersi una responsabilità sociale: cercare insieme al pubblico e ai cittadini delle risposte agli interrogativi che la società pone.

Così fare opera oggi vuol dire occuparsi della contemporaneità attraverso regie le cui motivazioni estetiche e drammaturgiche permettano una riflessione, e attraverso una programmazione intensa e articolata che parli del presente.

La programmazione artistica dei prossimi tre anni affronterà le tematiche che più affliggono la società di oggi, ma con una visione positiva, per un futuro “sostenibile” e luminoso.

La parola “sostenibile” sarà ricorrente nel 2018, grazie al tema #verdesperanza: verde come la natura, il mondo. Il verde della gioventù e di una nuova nascita.

Speranza perché l'essere umano merita fiducia e tramite la natura può aspirare a far crescere il mondo.

L'opera inaugurale, *Il flauto magico* di Mozart, è affidata al regista **Graham Vick** che proporrà la lettura dei due mondi che si contrappongono nel libretto in una prospettiva attuale: il mondo delle tenebre, quello consumato da tecnologie, inquinamento e frenesia, il mondo della luce, cioè del rispetto per la natura e per la sostenibilità. Pamina sarà la nostra eroina che, dopo aver attraversato diverse prove, porterà un messaggio positivo.

Novità assoluta per il Festival che vuole coniugare la sua anima internazionale a quella territoriale, sarà il coinvolgimento sul palcoscenico di alcuni cittadini che, dopo un periodo di preparazione, avranno dei ruoli e rappresenteranno l'intera comunità.

Con #verdesperanza: i 4 elementi che si rincorrono tra le diverse produzioni.

Il flauto magico ha l'acqua e il fuoco quali elementi della drammaturgia; *L'elisir d'amore* (una vera "Elisir da mare") si volge, nell'idea registica di **Damiano**

Michieletto, in una spiaggia, quindi non mancano sabbia e mare, terra e acqua; *La traviata*, nella storica produzione di **Brockhaus** e **Svoboda**, ha la sua maggiore caratteristica nello specchio, uno specchio d'acqua riflettente.

Tutto il Festival, e con esso l'intera città e il territorio, sarà quindi connotato di verde per una nuova nascita portata dalla cultura, invasiva e diffusa.

#verdesperanza

Barbara Minghetti

direttrice artistica



Barbara Minghetti è una delle poche donne con un posto di responsabilità nel mondo musicale italiano. Dal 2008 al 2017 è stata al vertice di **As.Li.Co** (Associazione Lirica Concertistica Italiana) – in cui adesso si occupa di programmazione, progetti speciali e relazioni – un’associazione che ha come obiettivo individuare e formare giovani cantanti e produrre opere per farli debuttare. Fra i tanti talenti usciti da Aslico ci sono stati, solo per ricordare qualche nome, Renata Scotto, Piero Cappuccilli, Mirella Freni, Luigi Alva. Lavora da sempre nell’ambito del management culturale e in particolare nel campo della promozione delle attività liriche, musicali e teatrali. Le sue capacità ideative sono caratterizzate da un forte impegno per la creazione di progetti innovativi, volti a favorire la partecipazione attiva del pubblico, con lo scopo di ridare al Teatro il suo ruolo sociale, all’interno della comunità. Fondamentali, in quest’ottica, le proposte realizzate per avvicinare i più piccoli al mondo dell’opera: **Opera Domani**, un inedito progetto di educazione musicale e di “opera partecipata” per le scuole, che prevede la realizzazione di opere liriche, adattate al pubblico giovane, precedute da percorsi didattici, da cui nasce il più ampio **Opera Education**; Opera kids, iniziative rivolte ai bambini, per formare il pubblico di domani e, quindi, **Pocket Opera**, opera tascabile, in formato ridotto, per portare il melodramma anche nei piccoli centri. Siede tuttora come unica rappresentante dell’Italia nel board di **Opera Europa**. Dal 2015 è consulente per i progetti speciali e sviluppo al **Teatro Regio di Parma** e ha ideato **Festival Verdi Off**. Docente a progetto all’Università di Parma, nel 2016 ha ideato e realizzato **Tracks**, una rassegna multidisciplinare per ragazzi.

Il percorso 2018

Un percorso formativo per i bambini e i ragazzi delle scuole primarie e secondarie: come nasce uno spettacolo, come si analizza un'opera lirica, come la si mette in scena.

Esperti di musica, di opera e di didattica accompagneranno studenti e insegnanti alla scoperta del melodramma, attraverso un itinerario pensato appositamente per loro.



Classi primarie e secondarie inferiori

L'8 febbraio alle 10 al Teatro Lauro Rossi di Macerata, il direttore musicale del Macerata Opera Festival Francesco Lanzillotta racconta durante la prova, come si costruisce un concerto, come le note si trasformano in suono orchestrale. Per gli studenti delle scuole primarie.



Opera domani: classi primarie e secondarie inferiori

Un percorso didattico per gli insegnanti e gli studenti delle classi primarie e secondarie che parte a marzo e si conclude a giugno con la messa in scena dello spettacolo, *Carmen. La stella del circo Siviglia*.



Classi secondarie superiori

Fabio Sartorelli, il didatta ufficiale dell'Accademia della Scala, accompagnato da cantanti e pianista, a marzo e aprile ci accompagna alla scoperta del *Flauto Magico* e dell'*Elisir d'amore* in una serie di incontri/spettacolo al Teatro Lauro Rossi e nei teatri del territorio. Tornano le anteprime giovani: le tre opere in cartellone al Macerata Opera Festival, a pochi giorni dal debutto ufficiale, saranno sul palcoscenico dello Sferisterio per una platea di under30. In primavera un ciclo di incontri-spettacolo tematici e poi *Mozart a modo mio* per mettere in scena *Il flauto magico* secondo i progetti degli studenti.

Scuole secondarie superiori

9 febbraio Concerto con Francesco Lanzillotta e la FORM

Venerdì 9 febbraio alle 21 al Teatro Lauro Rossi di Macerata, **Francesco Lanzillotta**, direttore musicale del Macerata Opera Festival, dirige la **FORM** - Orchestra Filarmonica Marchigiana, nel concerto *Il sole ride*.

Il programma del concerto è legato al tema del Macerata Opera Festival 2018 **#verdesperanza**, e ha quindi la natura in primo piano: si parte dalla placida atmosfera del piccolo poema sinfonico di Honegger *Pastoral d'été* in cui la musica narra l'alba estiva sulle Alpi, passando poi alle liriche di D'Annunzio musicate da Tosti, alla *Canzone dei ricordi* in cui il napoletano Martucci traduce i suoi ricordi del mare, dei prati, dei fiori.

Gli studenti delle scuole superiori possono assistere al concerto al **prezzo speciale di 4 euro**.

Per info e prenotazioni contattare la biglietteria dei Teatri (boxoffice@sferisterio.it; 0733 230735)



Marzo e aprile Incontro/spettacolo a cura e con Fabio Sartorelli



Il didatta ufficiale dell'Accademia della Scala, accompagnato da cantanti e pianista, ci porta alla scoperta del *Flauto magico* e dell'*Elisir d'amore*, due dei tre titoli del cartellone 2018 del Macerata Opera Festival.

Teatro Lauro Rossi, 5 marzo

Teatri del territorio, 16, 17 e 18 aprile

Il costo è di 8 euro e comprende un'anteprima giovani a scelta

INCONTRA
L'OPERA

Un flauto, un carillon, un elisir . . . e la ricerca della felicità

Cosa accomuna fra loro due opere così diverse come *Il Flauto Magico* di Mozart e *L'elisir d'amore* di Donizetti? La spasmodica ricerca della felicità e dell'amore da parte dei rispettivi protagonisti, e l'umanissimo bisogno, da parte di ciascuno di loro, di "magici" sostegni: due strumenti musicali e una pozione.

Nel *Flauto Magico* Tamino s'innamora di Pamina, figlia della malvagia Regina della Notte, e a causa di questo amore mette in discussione sé stesso e la propria vita, al punto da percepire come irrinunciabile il proprio ingresso nel regno degli iniziati. Ci riuscirà, grazie anche all'apporto di Pamina, al suo fianco nel momento decisivo della prova finale, e del suo flauto fatato, dispensatore di quella magia, ben più alta dello strumento in sé, che è la musica. Il sempliciotto Papageno si accontenterà invece di poco: «di dormire, mangiare e bere; e se fosse mai possibile, di una bella ragazzina...», che troverà grazie alle virtù magiche di un *carillon*.

Nell'*Elisir d'amore* Nemorino ama la bella Adina ma manca di fiducia in sé stesso. La conquisterà, alla fine, grazie a un po' di fortuna e all'intruglio di un simpatico imbrogliatore: quel dottor Dulcamara che prima ancora di essere l'artefice di un mirabile elisir (che in realtà è vino di Bordeaux), è l'inconsapevole elargitore di ciò che oggi chiameremmo... "sostegno psicologico".

[Scarica qui la dispensa didattica](#)



Fabio Sartorelli

Insegna Storia della musica al Conservatorio “G. Verdi” di Como e Guida all’ascolto dell’opera lirica e del balletto all’**Accademia del Teatro alla Scala di Milano**, dove tiene anche corsi e lezioni in collaborazione con l’**Università Bocconi** di Milano, come al Piccolo Teatro e per l’Università Ca’ Foscari di Venezia. È stato ed è tuttora invitato a parlare di opera e balletto dalle maggiori istituzioni italiane e straniere: **Fondazione Petruzzelli di Bari, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Nazionale dell’Opera di Bucarest, Fondazione Arena di Verona**, Milano per la Scala (a Palazzo Clerici), Fondazione Bracco (nel teatrino di Palazzo Visconti), Museo del Novecento, Festival di musica da camera di Mantova, Auditorium Toscanini di Parma, Università degli Studi di Padova ecc..

Per i primi dieci anni di vita dell’Accademia del Teatro alla Scala ha curato i testi di un volume commemorativo edito da Mondadori e, fra il 2012 e il 2013, di due cataloghi dedicati rispettivamente ai costumi delle opere di Puccini e Verdi per la Fondazione Bracco di Milano. Nel dicembre 2014 è uscito il volume *Giorgio Strehler, un uomo per Milano, un teatro per l’Europa* con suoi contributi, di Alberto Bentoglio e Maurizio Porro, critico cinematografico del Corriere della Sera. Dal mese di febbraio 2016 ha tenuto regolarmente delle conversazioni presso il **Museo teatrale alla Scala** nell’ambito dell’iniziativa intitolata *Che spettacolo di museo*, riguardante le opere in cartellone nel teatro stesso, con la partecipazione di giovani attori del Piccolo Teatro di Milano.

È da quasi vent’anni direttore artistico di un’importante stagione concertistica. Ha studiato composizione e si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Milano. È laureato con lode in musicologia all’Università degli studi di Bologna.

il

FLAUTO

magico

wolfgang amadeus
mozart

FORNELLER

Entro il 20 marzo Mozart a modo mio

Il flauto magico è la storia affascinante di due ragazzi che - per raggiungere il loro obiettivo - devono superare delle prove, aiutati da un buffo personaggio che li segue passo dopo passo.

Gli studenti dei Licei e degli Istituti superiori sono invitati a inventare il proprio Flauto magico che può essere teatrale, video, rock o anche d'opera!

Le proposte e i progetti, consistenti in due pagine di spiegazione dell'idea, vanno inviate all'Associazione Arena Sferisterio entro il 20 marzo 2018.

Lo spettacolo sarà poi messo in scena **sabato 12 maggio al Teatro Lauro Rossi** (prove in teatro: 11 maggio).

VERDE SPERANZA

2018

Ti aspettiamo al Festival!

All'opera a 1 euro fino a 14 anni



Grazie a **Trevalli Cooperlat**, Children Partner del Festival, i bambini e i ragazzi al di sotto dei 14 anni, accompagnati da un adulto che ha acquistato un biglietto intero, entrano a un euro!



Anteprime giovani

Le anteprime giovani sono ormai una realtà consolidata all'interno del Macerata Opera Festival, tanto da poter essere considerate le Prime degli Under30.

Oltre 2mila ragazzi ogni anno assistono alle opere in cartellone, a pochi giorni dal debutto ufficiale sul palco dello Sferisterio.

Il biglietto per un'anteprima giovani è di 10 euro (per chi partecipa all'incontro spettacolo *Un flauto, un carillon, un elisir... e la ricerca della felicità* con Fabio Sartorelli, il costo totale, comprensivo di un'anteprima giovani è di 8 euro).

Le date delle anteprime giovani saranno comunicate alla fine di febbraio.

Il Macerata Opera Festival ha pensato anche agli Under30 che vogliono assistere a una recita, attivando per loro la formula Roulette.

Con 25 Euro acquisti un biglietto non numerato e la sera dello spettacolo ti assegneremo il miglior posto disponibile... perfino il settore Platino!

E per i diciottenni, in biglietteria è attivo il bonus cultura 18app!

Scopri le promozioni per gli insegnanti!



Per ricevere la convenzione riservata alle scuole e agli insegnanti scrivi a info@sferisterio.it

Puoi acquistare i biglietti del Macerata Opera Festival anche con la Carta del Docente!



Per Informazioni

Associazione Arena Sferisterio - Teatro di Tradizione

Via Santa Maria della Porta, 65 - 62100 Macerata (MC)

T. 0733 261335

email info@sferisterio.it

Per Iscriventi

Scarica il modulo a questo link e consegnalo a mano o via posta elettronica

(**OGGETTO: Education - Scheda iscrizione**) agli indirizzi dell'Associazione Arena

Sferisterio: <http://www.sferisterio.it/wp-content/uploads/2018/01/scheda-iscrizione-2018.pdf>

Altrimenti compila il form online nella sezione Education del sito [sferisterio.it](http://www.sferisterio.it)

